

« LA NATURE EST LA SOURCE DE TOUTES LES  
BEAUTÉS POUR QUI SAIT LES VOIR, DE TOUTES  
LES IMPRESSIONS POUR QUI PEUT LES SUBIR,  
DE TOUS LES SENTIMENTS PAR L'ÂME QUI  
PEUT LES PERCEVOIR. »

TONY TOLLET



24, avenue Edouard Aynard - 69130 Ecully  
contact@tonytollet.org • www.tonytollet.org

Conception graphique : www.patrickrelave.fr

# SALON TONY TOLLET

29.11 |  
04.12 | 2016

MAISON FORTE

2 rue des Vallières - 69390 Vourles

RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT

Vourles

CAISSE D'ÉPARGNE  
RHÔNE ALPES  
LA BANQUE QUI VOUS FAIT AIMER RHÔNE ALPES

association  
Tony Tollet  
© peintre (Lyon - 1857-1953)



*Thémistocle au foyer d'Admète,  
Roi des Molosses.*

## 2<sup>e</sup> Grand Prix de Rome 1885

Tableau gracieusement prêté par le Conseil Départemental du Rhône et le soutien de son président M. Christophe Guilloteau ; et grâce au partenariat avec la Caisse d'Épargne Rhône-Alpes.



L'œuvre de Tony Tollet s'insère aujourd'hui dans l'histoire de la peinture et fait partie intégrante de notre Patrimoine.

Son prix de Rome, prêté par le département, et qui préside à l'exposition, nous rappelle la densité et la finesse de son talent.

Son « métier », Tony Tollet a voulu le transmettre tout au long de sa vie, apportant de vifs encouragements à ceux qui voulaient « entrer en peinture ».

L'association, organisatrice de ce salon, reprend naturellement les grands principes du maître et donne l'occasion à des artistes confirmés ou prometteurs de confronter leurs talents.

Rappelons ici cette phrase de Tony Tollet : « Que votre âme vive dans vos œuvres et garde fidèlement le culte du Beau et du Vrai, inséparable condition de la durée et de la gloire. »

Michel RÉGNIER  
Adjoint au maire de Vourles  
Délégué à la Culture et au Patrimoine

## L'émotion intemporelle

**T**ony Tollet, artiste-peintre lyonnais (1857-1953) fut par son œuvre et par ses différentes fonctions au sein de la société lyonnaise civile et artistique, un personnage emblématique et un fin observateur d'une société en mutation.

Grand lauréat des Beaux-arts de Lyon, Prix de Rome en 1886, professeur puis Directeur du Petit Collège de Lyon, Président de la société Lyonnaise des Beaux-Arts, Président de l'académie des Sciences Belles Lettres et arts de Lyon, cet artiste a défendu toute sa vie la peinture lyonnaise auprès de ses contemporains. Il fut le portraitiste renommé de grandes familles lyonnaises, peintre officiel de l'Evêché et de la Chambre de commerce et de l'Industrie de Lyon.

Certaines de ses œuvres sont présentes dans des lieux prestigieux de Lyon et de la région : Musée Saint Pierre, Musée de Saint Etienne, Préfecture du Rhône, Chambre de Commerce de Lyon, Cathédrale Saint Jean..., mais aussi dans d'autres villes de France, à l'étranger, au Vatican.

## Une vie au service de l'art

**L**a longue carrière d'artiste de Tony Tollet traverse près d'un siècle d'histoire de la peinture.

L'œuvre de Tony Tollet, empreinte d'élégance et de délicatesse, traduit une science approfondie du dessin et de la couleur, une quête d'absolu et un grand amour de son art. Elle ne se limite pas à la facture classique de ses portraits.

Parallèlement à son travail en atelier, il consacre un temps précieux à former plusieurs générations de jeunes artistes.

Il laisse une œuvre abondante : dessins, peintures de genre et d'histoire, fresques murales, compositions religieuses, aquarelles, paysages, ainsi que de très nombreux portraits.

L'association Tony Tollet met en lumière la peinture et l'image du prestigieux peintre lyonnais. Elle fait appel en 2011 à CitéCréation pour la conception et la réalisation d'une fresque murale rendant hommage à l'artiste (1 rue Pareille - Lyon 1<sup>er</sup>, face à la Fresque des Lyonnais).

Décembre 2015 voit la naissance du 1<sup>er</sup> Salon Tony Tollet, lieu de rencontres de talentueux artistes contemporains.





« Mazeppa »

Huile sur toile - 300 x 200 cm

Un premier tableau peint il y a quelques années sous le titre "Shared state of mind" représentait un homme attaché à son cheval. J'avais sûrement vu les tableaux de Delacroix, Géricault et d'autres artistes mais sans les avoir en conscience. Cela devait être enfoui dans ma mémoire. J'avais peint Mazeppa sans le savoir ! C'est seulement en 2015 que j'ai découvert le poème que Lord Byron a consacré à la légende de Mazeppa, et l'importance de cette légende pour la littérature. Alors j'ai eu envie de creuser, d'aller plus loin, de m'imprégner du poème de Byron pour entamer une série de plusieurs toiles sur lesquelles je travaille en ce moment. J'ai inscrit des parties du poème en préparant les fonds de toiles. L'écriture disparaît derrière les différents passages de couleurs, mais je sais que le poème est là, sous-jacent. C'est mon point de départ, même si j'oublie tout par la suite, quand je suis absorbée par les formes émergentes.

Le mariage entre littérature et peinture m'a toujours intéressée. C'est une histoire d'amour. Certains s'expriment en mots, d'autres en forme et en couleurs, mais c'est la même obsession de raconter le monde, les expériences humaines, les émotions, le trouble... Chercher une vérité derrière les apparences. »

Je suis très honorée d'être la marraine du Salon Tony Tollet, de contribuer à faire vivre des moments de partage autour de la peinture.

Ce Salon n'est pas seulement un hommage à Tony Tollet, il est aussi la continuation de son œuvre...

Tony Tollet a été très impliqué dans le paysage artistique et culturel lyonnais. C'est grâce à son énergie créative, sa peinture et sa personnalité que nous sommes réunis.

La vie des artistes est parfois chaotique et incertaine, rarement facile... Le plaisir de se rencontrer et d'échanger que permet ce Salon, est très important pour nous artistes qui sommes souvent isolés dans nos ateliers...

Mon engagement auprès de l'association et des artistes est d'aider à amener ce Salon vers une très haute qualité, avec l'ambition d'en faire un évènement reconnu.

Merci à l'association Tony Tollet, aux artistes et à vous, public chaleureux.



« Sans titre »

Acrylique sur toile - 130 x 97 cm

Après des études à l'école d'art Emile Cohl, Hélène Daumain, artiste lyonnaise, s'est plus particulièrement attachée au travail figuratif et aux portraits réalistes, que ce soient des peintures à l'acrylique ou des dessins, dans une palette sobre, souvent des nuances de gris. Le prix Azart lui a été décerné en 2004.

Sensible à la solitude et à l'enfermement de la personne, à sa fragilité, Hélène aime regarder les gens ordinaires et peint d'après des photos qu'elle réalise elle-même, mettant en scène une quotidienneté figée dans son intimité. La recherche de lumière et l'intensité des regards guident son travail. Une partie de l'image peut rester inachevée ou au contraire donner lieu à un travail très minutieux pour rendre compte de la complexité des relations humaines.



« Entre ciel et terre »

Huile sur toile - 130 x 190 cm

Le jardin du ciel a de tout temps été un schème offert à l'imagination.

La cosmologie un espace de création, un jardin pour organiser le quotidien des civilisations, un plan pour le savoir et les connaissances.

La cosmogonie, un mystère pour l'envol des poètes.

Pour moi, le boisseau du cosmos, est l'infini nuage anthropomorphique des peintres paysagiste, «un ruban» d'incantation qui laisse aux hommes poser le verbe sur le souffle de l'invisible.



« Syria »

Huile sur toile - 81 x 130 cm

**P**rivé lui-même un temps de sa propre liberté aussi bien physique que psychique, le travail de Jean-Noël Delettre est entièrement dédié à son rapport à la vie. Par le corps en mouvement, les cimes des montagnes et par l'immensité apaisante de la couleur bleue qui ont jalonné sous différentes formes son univers pictural, il nous propose une réflexion sur l'universalité du corps et des sentiments, sur la vie et le temps qui passe...

Cette liberté de plus en plus menacée, l'injustice et la révolte pour les uns et l'indifférence pour les autres entraînent l'artiste sur un chemin où la réalité submerge le rêve.

F.P.



« Vestiges N° 1 »

Acrylique sur toile - 96 x 130 cm

**S**i la nature est partout présente, sa main vient l'ordonner. Les gousses de haricots, les brindilles, les queues de cerise ne flottent jamais sur les vastes fonds verts ou bleus de ses toiles. On pourrait presque croire dans certains cas, à des sols mal balayés, n'y voir que des résidus déplacés par le vent. Pourtant, si le regard se pose, l'agencement d'ensemble apparaît, comme une évidence. Déméter construit, organise, structure, parfois jusqu'à l'abstraction.

Pour donner du sens, pour apaiser, peut-être. Car, ainsi que la fable antique l'enseigne, la déesse des moissons dorées et des récoltes abondantes cache une autre femme, prête à hurler, à dévaster, déchaînée, furieuse, proche de l'abîme. Regardez alors les autres peintures de Déméter et vous comprendrez. Les eaux sont troubles, les racines enchevêtrées, les troncs suggestifs. Un monde en branle, sidérant et violent. Voilà ce qu'est aussi la nature.

Adrien Homécourt



« Les Mauvais Garçons »

Huile sur toile - 160 x 160 cm - 2015

L'aliénation du spectateur au profit de l'objet contemplé (qui est le résultat de sa propre activité inconsciente) s'exprime ainsi : plus il contemple, moins il vit ; plus il accepte de se reconnaître dans les images dominantes du besoin, moins il comprend sa propre existence et son propre désir.

Guy Debord

La Société du Spectacle, 1967



« Le Rouget »

Huile sur toile - 92 x 73 cm

Né en 1960, élève des Beaux-arts de Rouen, Frédéric Dumouchel de Prémare, a démarré son aventure de peintre en exposant sur le littoral normand Cauchois. C'est à partir de 1991, en parcourant différents pays et différentes provinces françaises qu'il donna une autre dimension à son œuvre. Peintre de chevalet, il place ses sujets au rythme du couteau en s'attachant essentiellement au cadrage et à la couleur.

Si la mer et ses horizons Normands ont largement contribué à sa réputation, Dumouchel est également fortement inspiré par Paris, la Vendée (Ile d'Yeu) où il séjourne régulièrement.

Reconnu, aujourd'hui, comme le peintre de l'île d'Yeu, il y expose chaque année.

En 2001, il fit l'expérience du continent Américain et plus particulièrement Manhattan.

Sa palette, haute en couleurs, évolue au fil du temps et des expériences.

Prédilections pour ses toiles « imaginatives » avec liberté du dessin et des couleurs chaudes à suivre pour la constitution d'une œuvre très personnelle...

Notons une de ses phrases : « Peindre, c'est peut-être proche de l'au-delà... en tous les cas, je suis certain d'être ailleurs... »



« Dahlias roses sur fond bleu, Still Life -2- »

Acrylique sur toile - 160 x 132 cm

**E**lisabeth Gilbert Dragic peint des fleurs. Ce support qu'est le motif floral lui permet d'aborder un rapport au temps dans la fragilité de l'existence, mais aussi un questionnement sur l'expression du féminin/masculin dans notre inconscient collectif, dans sa construction symbolique et culturelle.

Cette toile *DAHLIAS ROSES sur fond bleu, Still Life -2-*, a été présentée à la MAC de Pérouges, dans le cadre de l'exposition *ROSE...Still Life, de la photographie à la peinture*, avec Marie-Noëlle Décoret en septembre/octobre 2016.

Rose, c'est bien sûr une fleur mais aussi une couleur que l'on voudrait douce voire douceureuse.

Elisabeth Gilbert Dragic la bouscule en jouant de bleu sur cette peinture de dahlias « roses », réalisée à partir de prises de vues de Marie-Noëlle.

Par son cadrage, elle magnifie cet instant où les outrages du temps se révèlent à la surface des pétales qui désirent encore, de rose à chair.

Un art de vanité, qui nous rappelle que tout s'efface dans la fugacité du désir.



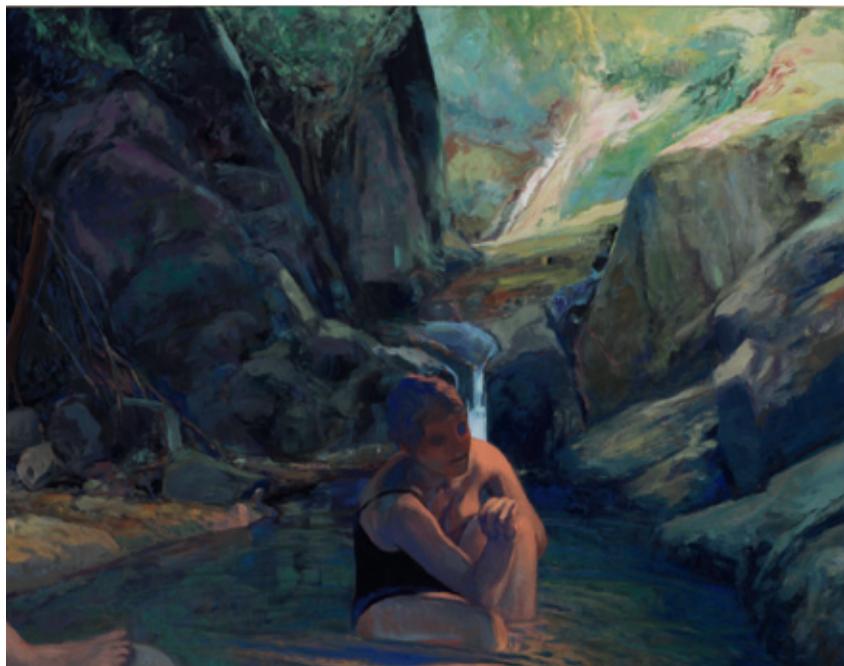
« Familienalbum II »

Huile sur toile - 150 x 120 cm

**L'**artiste peintre d'Allemagne du Nord est renommée pour ses œuvres de grand format qui renouvellent toujours la controverse absolue concernant l'être humain et sa relation envers les autres.

L'œuvre de cette exposition "*Grand-mère, Bubi et la chèvre*" fait partie d'un cycle "*album de famille*", représentant la réflexion sur le passé.

En outre, elle étudie l'ambivalence, qui veut que les êtres humains d'une part soient en mesure de s'identifier émotionnellement avec les animaux dans lesquels ils se reflètent et d'autre part les tuent. Comment cela s'explique-t-il ! Est-ce possible ?



« Rivière N°2 »

Pigment Caparol - 114 x 146 cm

« Rivière n° 2 » fait partie d'une série de trois peintures et de gravures sur le thème du corps dans le paysage, déjà assez ancienne. Construite dans une harmonie entre deux gammes de couleur, la touche « couleur, matière » est essentielle dans ce travail... En aucun cas, le réalisme est mon objectif, l'unité du tableau seule compte, dans une confrontation entre la rapidité du geste de certaines parties (le corps) et la lente maturation du « paysage peinture ».



« Confidence »

Huile sur toile - 116 x 89 cm

L'art est sans intérêt pour celui qui n'a jamais senti dans sa chair le moindre désir de dépasser une barrière de l'insaisissable et de l'inaccessible. Il est appelé à planer dans le sensible. En cela, l'œuvre d'art est abstraction pure qui nous laisse sans voix. Même si la toile est « figurative ».



« *La déraison souriante* »

Huile et technique mixte - 200 x 220 cm

« Écrasons l'infâme » était une formule que Voltaire utilisait en conclusion de ses lettres. Cette formule invitait ainsi son correspondant à l'accompagner dans sa bataille contre l'ignorance. Avec ce titre d'exposition je convie le public à se joindre à cette réflexion d'actualité.

L'acte de peindre est un engagement social et un combat de tous les jours.



« *Sans titre* »

Huile sur toile - 150 x 78 cm

**L**e Tsai-mo Art est un courant artistique né dans les pays asiatiques, et représenté par des créateurs extrême-orientaux mais aussi des artistes européens (les Français Valero Kim, Jhycheng Wu ou Sanchez-Aullo), latino-américains ou nord-américains.

Ils se basent sur la tradition propre à ce genre, mais enrichissent leurs recherches en s'ouvrant à d'autres disciplines afin de faire du Tsai-mo un courant international, contemporain et novateur.

*Chaque portrait est une bataille, un combat contre les éléments, des flux d'énergie que j'essaie de maîtriser. C'est pour moi la façon la plus accessible de communiquer.*

*Cet esprit de bataille, l'impulsion plastique et la gestuelle, trouvait déjà résonance à Taïwan lorsque les typhons balayaient la côte.*

*Chaque portrait est une tempête où le vent vient laisser son empreinte. L'image est au cœur de ce conflit. Dirigé par une volonté délibérée de la transformer, j'étire la forme corporelle ; un jeu de hasard existe aussi entre la représentation et la gestuelle.*

*Le choix de la taille d'une toile : sa longueur est celle de mes bras, sa hauteur celle de mon corps. La toile fait partie de moi-même, pour mieux exprimer ma lutte intime. C'est comme si une tempête soufflait sur la toile, image du conflit entre le spirituel et le matériel.*

*Mon travail persiste, méditatif, et à travers les figures se révèle la recherche constante de ce que je suis.*



« Opus 4.98 »

Huile sur toile - 100 x 120 cm

**L**e cœur n'oublie pas.

Svetlana Arefiev a étudié aux Beaux Arts avant de devenir restauratrice d'œuvres d'art, d'abord à Moscou puis en France où elle restaure le patrimoine en même temps qu'elle peint. Elle trouve son inspiration dans tous les personnages qu'elle a restaurés.

Elle commence un tableau comme un voyage sans savoir où il va l'emmener. Cherchant un modèle qui l'inspire, elle le transforme, le remplit d'elle-même. Ces visages, doux et nostalgiques, qui s'estompent dans un camaïeu gris-brun, traduisent l'angoisse du temps qui passe.

Toujours en osmose avec ses personnages, ses mélodies d'époques révolues évoquent la mémoire des visages que le cœur n'oublie pas.

Philippe Jamart - Bernadette Lambotte



« Basilique de Fourvière »

Technique mixte sur toile - 130 x 97 cm

**M**acha BELSKY est née à Moscou où elle a été diplômée de l'École Supérieure d'Architecture. C'est ainsi qu'elle a débuté comme architecte et peintre dans sa ville natale. En 1996 elle arrive à Lyon. Ses toiles, qu'elles soient nature mortes ou paysages urbains, bougent, respirent dans une structuration de l'espace, harmonieuse et colorée. Les paysages de Macha BELSKY vivent à leur guise à travers des toits éparpillés, des rues sinueuses et des fleuves ondulants.

"Le thème principal de mon œuvre est l'architecture de ville de Lyon, la beauté de cette ville m'a tout de suite subjuguée comme un coup de foudre. Pour moi, les immeubles sont autant d'êtres vivantes qui mènent leur vie, dialoguent les uns avec les autres. C'est la raison pour laquelle sur mes tableaux ils sont penchés, semblent bouger. On ressent le souffle des vieilles pierres, on éprouve un sentiment de sérénité, on écoute le silence, on vit la solitude..."



« Reflets »

Huile sur toile - 100 x 100 cm

« Reflets » huile sur toile fait partie d'une série (« variations sur l'eau ») dans laquelle je me suis intéressée au miroitement, à la vision indirecte et au mélange de l'irréel et du réel induit par la contemplation de l'eau qui coule.

« Déjà je vois sous ce rivage  
La terre jointe avec les cieux  
Faire un chaos délicieux  
Et de l'onde et de leur rivage ».

Extrait de « L'Etang » poème du jeune Racine 1656/57.

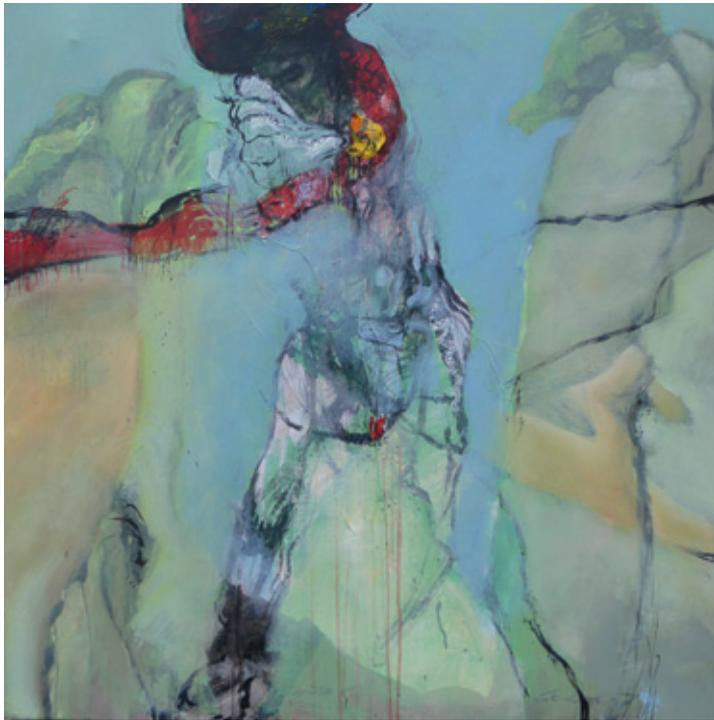


« Sans titre »

Huile sur toile - 97 x 135 cm

**P**eintre et graveur, tout est source d'inspiration, la nature, la musique et tout ce qui m'entoure.

Mon travail de peinture est pour moi l'exploration d'un univers de matières et d'impressions où rien n'est révélé mais il appartient à chacun d'y trouver sa propre lecture.



« *Flo menstrues* »

Acrylique sur toile - 120 x 120 cm

**Q**ui est Flo ?

Flo est née de mon imaginaire, tantôt androgyne, tantôt divine... Terrassée de langueur ou convulsive, postrée ou craintive, Flo se régénère au gré de mes fantômes. Sa chair est omni-présente, chair de souffrance, chair translucide, chair du désir et de l'effroi. Flo de chair et de sang, Flo lymphatique, liquide amniotique, chrysalide, cocon blessé.



« *Parfums* »

Technique mixte sur toile - 105 x 85 cm

**C**'est par des tâches, des formes des couleurs que naissent les tableaux, le peintre est seul devant sa toile et se bat avec elle ! Le combat est parfois rude mais c'est toujours elle qui gagne !

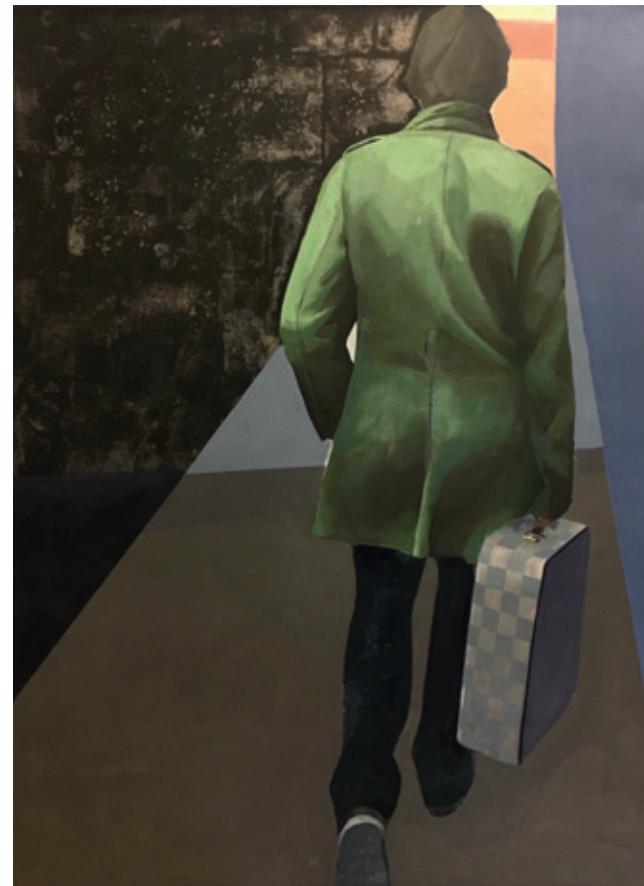
La peinture nous emmène dans des émotions étonnantes voir déroutantes ! Notre inconscient sommeille... Laissons-nous guider et soyons à l'écoute de nos sensations !



« Palabre »

Acrylique sur toile - 97 x 130 cm

**C**ette toile a été faite en pensant aux exilés :  
Après de mon arbre, je vivais heureux  
J'ai du m'éloigner de mon arbre, j'en rêve encore au fond de mes yeux.

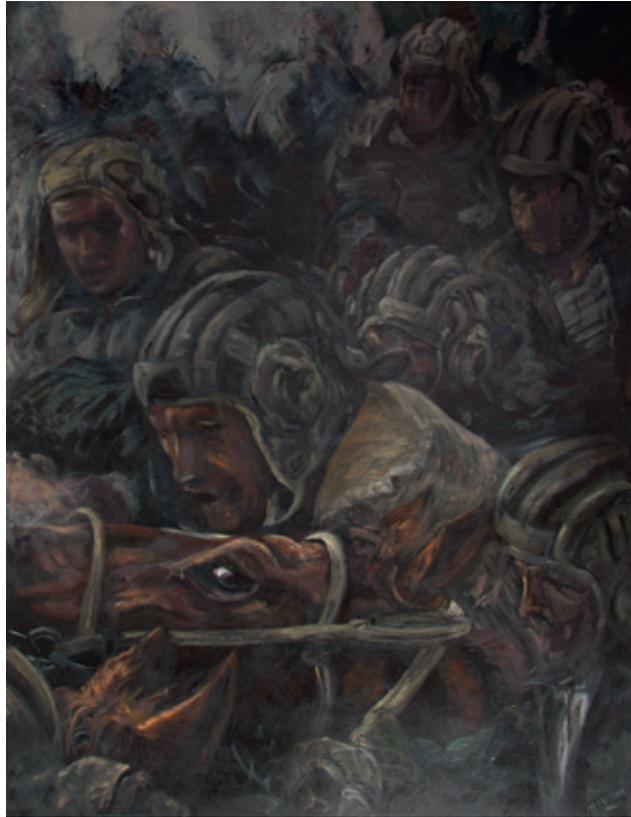


« Valise »

Huile sur toile - 97 x 130 cm

**M**a peinture aborde plusieurs sujets, ma volonté est que chaque tableau soit une captation du mouvement dans l'instant pour que les choses s'arrêtent le temps de les poser sur la toile.

L'idée n'est pas de décrire la réalité mais de toucher à comment elle est vécue. Les personnages et leur environnement sont indissociables, ils se confondent dans la forme (couleur et courbes) et vivent en symbiose ; l'un a besoin de l'autre pour que le sens tienne.



« Bouzkachi »

Acrylique sur toile - 114 x 146 cm

**C**hoc des chevaux et des hommes dans cette rencontre où des joueurs de Bouzkachi s'affrontent pour la dépouille d'une chèvre dans la poussière des steppes afghanes.

J'ai été intéressée ici par la cinétique de ce spectacle percutant...

A la source, comme pour toutes mes peintures, ce tableau est inspiré par une vision - objet, scène, paysage - ayant frappé mon imaginaire, provoquant en moi une émotion forte ; m'habitant aussitôt du désir de traduire cette émotion dans un langage pictural.

Je suis attirée par la puissance des atmosphères expressionnistes, conformes à ma perception du monde.

Depuis quelques années, j'ai opté pour l'acrylique, se prêtant à une technique d'exécution rapide, et travaille sur de grands formats, pour une gestuelle plus ample, plus libre.



« Zèbres »

Acrylique sur toile - 150 x 100 cm

**P**eintre animalier des forêts et des montagnes, plaines et plages, savanes, déserts, arènes, partout la Lumière est l'axe : c'est la première enveloppe du corps et de l'allure de l'animal, celle qui lui redonne vie sur la toile, ou le kraft.

Ici j'entends le troupeau de zèbres s'ébrouer, les naseaux souffler, je perçois s'hérisser les crinières sous la volée de pics bœufs disparus, frissonner les dos rayés au soleil couchant est-africain...

Avec les yeux écoutez le silence de l'univers de la toile, il est assourdissant de Vie caressée sous le pinceau...



« *Coque Rouge* »

Huile sur toile - 92 x 65 cm

**T**out devient sujet, une simple coque me fait voyager et est un tremplin vers l'imaginaire.

L'œil est sans arrêt à l'affût, il saisit et imprime sur la toile l'émotion de l'instant, il compose sans relâche et surprend des moments uniques comme cette atmosphère sur les bords de Saône.

Puis le geste libère la couleur.



« *L'abri des vaches II* »

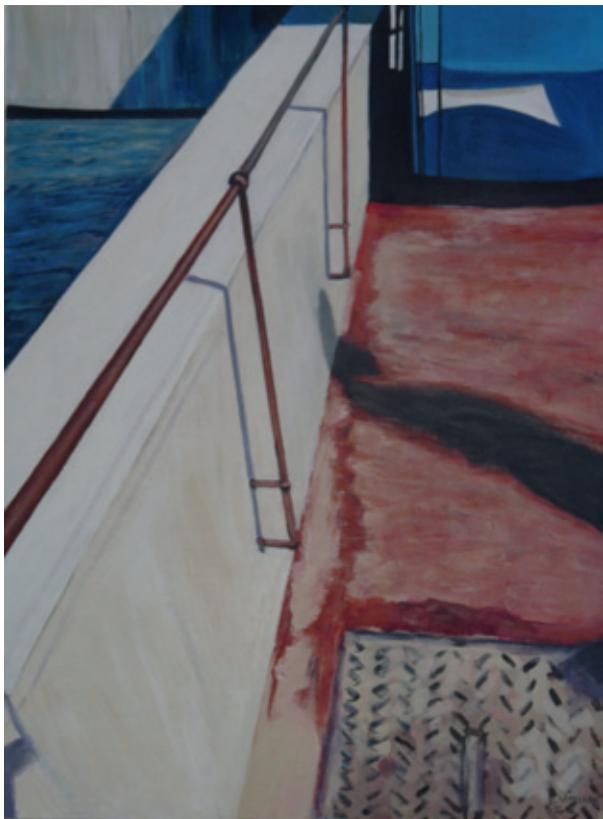
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm

**J**e tente d'investir une part de cette sérénité qui participe du mystère. Dans cet esprit je pose dans les motifs et les paysages la lumière d'un présent toujours pressenti et perdu. Ma peinture avec ses à plats et ses champs colorés intenses cherche à traduire de manière paisible et vive cet universel intime que chacun connaît.

« Jean-Paul Schmitt domine les paysages de la campagne autour de Saint-Martin-en-Haut, comme il le fit pour ses greniers mélancoliques et ses intérieurs bucoliques. [Il] ose le format, la couleur, les hautes pâtes pour installer son sujet à un sommet où il souhaite que s'attache notre vigilante attention. »

Alain Vollerin

Brigitte **VARENNE**



« Le quai »

Acrylique sur toile - 60 x 81 cm

**A**u bord d'un quai, d'un paquebot, que m'importe.  
Seule, j'irai vers l'eau en contre-bas.

SALON

Y

TONY

TOU

TOU

29.11

04.12

2016

**AREFIEV Svetlana**  
[www.svetlanarefiev.com](http://www.svetlanarefiev.com)

**BELSKY Macha**  
[www.machabelsky.com](http://www.machabelsky.com)

**CARRABIN Aude**  
[www.audecarrabin.com](http://www.audecarrabin.com)

**COSTA Michèle**  
[www.michele-costa.com](http://www.michele-costa.com)

**DAUMAIN Hélène**  
[helenedaumain@gmail.com](mailto:helenedaumain@gmail.com)

**DE MATTEIS Michel**  
galerie 54 - 54 rue Mazarine  
75006 Paris

**DELETTRE Jean-Noël**  
[www.delettre.org](http://www.delettre.org)

**DEMETER**  
[www.demeter-peintre.com](http://www.demeter-peintre.com)

**DEPRUN Frédéric**  
[www.fredericdeprun.com](http://www.fredericdeprun.com)

**DUARTE Dalva**  
[www.dalva-duarte.com](http://www.dalva-duarte.com)

**DUMOUCHEL Frédéric**  
[dumouchel@orange.fr](mailto:dumouchel@orange.fr)

**GEGOUT Alain**  
[www.gegout-art.odexpo.com](http://www.gegout-art.odexpo.com)

**GILBERT DRAGIC Elisabeth**  
[www.elisabeth-gilbert-dragic.fr](http://www.elisabeth-gilbert-dragic.fr)

**GLATHOUD Anne-Marie**  
[annemarie.glathoud@gmail.com](mailto:annemarie.glathoud@gmail.com)

**GRENOT Florence**  
[www.florencegrenot.magix.net](http://www.florencegrenot.magix.net)

**HORSTMANN-KOEPPER Dietlind**  
[www.horstmann-koepper.de](http://www.horstmann-koepper.de)

**HOUBRE Gilbert**  
[www.gilbert.houbre.free.fr](http://www.gilbert.houbre.free.fr)

**IQUEL Mathieu**  
[www.mathieuiquel.fr](http://www.mathieuiquel.fr)

**MARQUES Patrick**  
[www.marques-peintre.com](http://www.marques-peintre.com)

**MIRALLES Christophe**  
[www.art-miralles.com](http://www.art-miralles.com)

**MISSILLIER Françoise**  
[www.francoise-missillier.fr](http://www.francoise-missillier.fr)

**PAULE DE ROMEMONT Aleth**  
[www.aleth.fr](http://www.aleth.fr)

**RICARD Anne**  
[www.anne-ricard.fr](http://www.anne-ricard.fr)

**SCHMITT Jean-Paul**  
[www.jeanpaulschmitt.com](http://www.jeanpaulschmitt.com)

**VARENNE Brigitte**  
[brigou@yahoo.fr](mailto:brigou@yahoo.fr)

**WU Jhy Cheng**  
[jhychengwu@gmail.com](mailto:jhychengwu@gmail.com)

association Tony TOLLET : [www.tonytollet.org](http://www.tonytollet.org)



Détail de la fresque "Hommage à Tony Tollet"  
1 rue Pareille - 69001 Lyon