

« L'ART N'EST PAS SEULEMENT LA SENSATION
DU BEAU INFINI MAIS ENCORE L'EXPRESSION
DE CE BEAU PAR UNE FORME, UNE COULEUR,
UN SON, UN VERBE. »

Tony Tollet



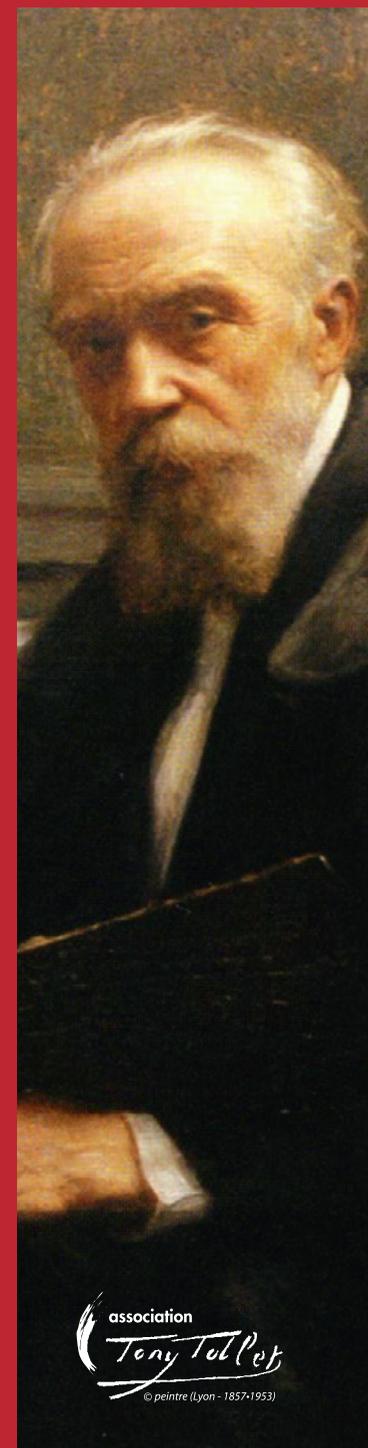
24, avenue Edouard Aynard - 69130 Ecully
contact@tonyollet.org • www.tonyollet.org

SALON TONY TOLLET

11-13 décembre 2015

Maison Forte - Vourles

2 rue des Vallières - 69390 Vourles





Détail de la fresque "Hommage à Tony Tollet",
située 1 rue Pareille - 69001 Lyon

Le salon **Tony Tollet** a vocation de perpétuer la mémoire de ce grand et admirable peintre lyonnais, mais également, à travers cet hommage personnel, il entend affirmer la permanence de la peinture et la nécessité de sauvegarder aujourd'hui les valeurs tant éthiques qu'esthétiques qu'elle implique et que l'œuvre de Tony Tollet a si bien su incarner, il y a plus d'un siècle, par la splendeur de ses portraits, de ses paysages, de ses natures mortes, nimbés d'une lumière intemporelle qui transcendait leur sujet immédiat.

Ce salon se propose donc d'être un lieu de rencontres et d'échanges entre tous ceux, artistes et amateurs d'art, qui partagent cette même idée de la peinture comme expression d'une nécessité intérieure, d'une émotion, d'un mystère, d'une évidence sensible et d'une vérité individuelle à laquelle le talent de l'artiste confère valeur universelle.

Une peinture qui, dès lors, appartient à tous, dépasse les différences sociales ou culturelles et abolit le temps... de telle sorte que tous se retrouvent ici dans un même temps : celui de la poésie.

Pierre SOUCHAUD



L'émotion intemporelle

Tony Tollet, artiste-peintre lyonnais (1857-1953) fut par son œuvre et par ses différentes fonctions au sein de la société lyonnaise civile et artistique, un personnage emblématique et un fin observateur d'une société en mutation.

Grand lauréat des Beaux-arts de Lyon, Prix de Rome en 1886, professeur puis Directeur du Petit Collège de Lyon, Président de la société Lyonnaise des Beaux-Arts, Président de l'académie des Sciences Belles Lettres et arts de Lyon, cet artiste a défendu toute sa vie la peinture lyonnaise auprès de ses contemporains. Il fut le portraitiste renommé de grandes familles lyonnaises, peintre officiel de l'Evêché et de la Chambre de commerce et de l'Industrie de Lyon.

Certaines de ses œuvres sont présentes dans des lieux prestigieux de Lyon et de la région : Musée Saint Pierre, Musée de Saint Etienne, Préfecture du Rhône, Chambre de Commerce de Lyon, Cathédrale Saint Jean..., mais aussi dans d'autres villes de France, à l'étranger, au Vatican.

Une vie au service de l'art

La longue carrière d'artiste de Tony Tollet traverse près d'un siècle d'histoire de la peinture.

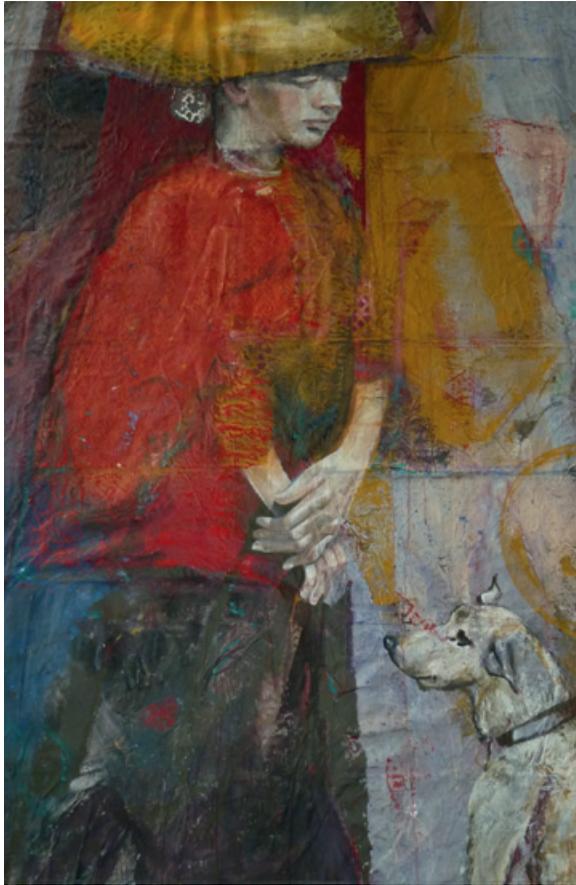
L'œuvre de Tony Tollet, empreinte d'élégance et de délicatesse, traduit une science approfondie du dessin et de la couleur, une quête d'absolu et un grand amour de son art. Elle ne se limite pas à la facture classique de ses portraits.

Parallèlement à son travail en atelier, il consacre un temps précieux à former plusieurs générations de jeunes artistes.

Il laisse une œuvre abondante : dessins, peintures de genre et d'histoire, fresques murales, compositions religieuses, aquarelles, paysages, ainsi que de très nombreux portraits.

L'association Tony Tollet met en lumière la peinture et l'image du prestigieux peintre lyonnais. Elle fait appel en 2011 à CitéCréation pour la conception et la réalisation d'une fresque murale rendant hommage à l'artiste (1 rue Pareille - Lyon 1^{er}, face à la Fresque des Lyonnais).

Décembre 2015 voit la naissance du 1^{er} Salon Tony Tollet, lieu de rencontres de talentueux artistes contemporains.



« Les Florentines »

Acrylique sur toile - 210 x 160 cm

Sa sensibilité à l'esthétique, mais aussi aux problèmes sociaux du monde d'aujourd'hui, donne une quête de paysages intérieurs, tout comme les réflexions constructives de l'image qui apportent une force et une originalité exceptionnelle; allant du figuratif à l'abstrait, de l'humour au sarcasme.

Tanja Langer
(extrait)

“

C'est un honneur pour moi d'être la marraine du premier salon organisé par l'association Tony Tollet qui vise à mettre en lumière l'œuvre de cet artiste.

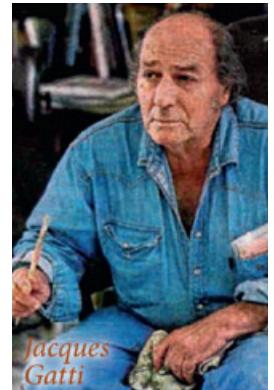
Ce peintre qui a été si important dans le paysage artistique lyonnais et bien au-delà ne doit pas être oublié.

Ce sont les artistes d'aujourd'hui qui peuvent le mieux raviver sa mémoire en tissant des relations entre passé et présent.

C'est ainsi qu'en exposant des œuvres contemporaines ce salon rend un vibrant hommage à Tony Tollet.

Derrière la beauté d'une œuvre accomplie et le monde magique de la création, chacun sait que le chemin des artistes est fragile, chaotique, et que c'est un véritable engagement que de dédier sa vie à l'art.

”



Jacques Gatti (1927-2015) est né à Alger, dans une famille d'artisans du marbre. Il commence à peindre très jeune sur le motif à l'aquarelle, guidé par René Guivarch et Gilbert Galland, tous deux contemporains de grands peintres orientalistes comme Camille Boiry et Henri Pontoy.

En 1952, il entre à l'atelier Charles Ray à Alger.

En 1958, la Ville de Paris acquiert une de ses œuvres.

Il rentre en France en 1965 et s'installe en 1977 au Plan de la Tour, un village du Var, où il est reconnu, lors de ses diverses expositions dans la région, pour la qualité de ses marines et de ses lumineux paysages provençaux.

A l'occasion d'un séjour au Maroc, il expose à la galerie Lawrence Arnot à Marrakech, et le Palais Royal lui achète de nombreux tableaux.

Il est membre de plusieurs associations culturelles prestigieuses, comme celle des Peintres et Sculpteurs de Saint-Tropez. Avec eux, il participe à un Salon à Malte, où l'un de ses tableaux est sélectionné pour être acquis par le Musée de la Marine.

Peintre des paysages baignés de soleil et de lumière, Jacques Gatti est sans aucun doute le dernier maître de l'impressionnisme contemporain.

Jacques GATTI est décédé le 8 octobre 2015.

« Jacques aimait le Plan de la Tour mais aussi les paysages de notre belle Provence dont il sut traduire la lumière avec une touche qui n'appartient qu'à lui. La pierre, les vieux murs, les chemins et leurs talus aux ombres nerveuses et puissantes, la chaleur de sa palette était celle de son cœur et se retrouvait dans toute la gamme de ses couleurs.

La lumière du Sud lui rappelait celle de son Algérie natale, celle qui vibrait sur le port d'Alger, dans ses marines qui avait dès ses premières expositions suscité l'admiration des critiques de l'époque.

Des débuts si prometteurs, mais sa carrière de peintre, pourtant tracée, fut malheureusement momentanément brisée par la guerre.

La blessure de l'exode ne se refermera jamais.

Jacques aimait la chaleur, celle de ses couleurs, ses ciels, qu'il chauffait, ses gris chauds, ces terres toujours chaudes, et la chaleur humaine... »

Extrait du discours de **Florence Brun**,
Maire du Plan de la Tour.



« Sans titre » - série mirage
2012 - Technique mixte - 100 x 100 cm

Au commencement est la ligne, tracée dans l'urgence et la maîtrise. Puis vient la couleur, liquide et mouvante. L'éclaboussure. D'emblée, coexistent la précision du dessin et l'expansion de la matière. D'emblée, des passages entre figuration et défiguration ouvrent sur un au-delà du visage.

L'œuvre passe par le geste, que l'on perçoit comme rapide et nerveux. Cependant, l'énergie du trait est plus une ascèse qu'un défouloir, une expérience picturale qui implique autant le corps que l'esprit, une communion entre la puissance intérieure et la vitalité extérieure, un dialogue intense entre ce qui est et ce qui naît. Du geste naît le visage et du visage naît le geste lorsque Nora Boudjemaï attaque sa toile d'assauts "calligraphiques". L'enjeu de ses gestes, qui concluent l'œuvre et emportent la figure ailleurs, est aussi important que dans la calligraphie : pas droit à l'erreur. Soit l'œuvre émerge définitivement, soit la toile est bonne pour le rebus.

La peinture de Nora Boudjemaï est aussi cela, une conscience du danger et une tentative d'appropriation, une épreuve de la toile et une épreuve du visage, de soi, de l'autre, dans un dialogue sourd et intense, physique et psychique. L'artiste ne remplit pas ses toiles, elle compose avec le vide, crée des latences, réserve des espaces comme autant de respirations qui laissent la liberté d'entrer et de sortir de l'œuvre. Elle préserve ci et là le vide originel à la source de tous les commencements.



« Toujours partir »
2015 - Huile sur toile - 146 x 114 cm

Avec "Toujours partir" surgit le portrait radieux et déterminé de l'artiste en fugitif, dans sa veste taillée dans la texture picturale du bleu céleste infini.

Joël Couve
(extrait du catalogue mars 2015)



« *Rêverie 8* »

2015 - Huile sur toile - 150 x 150 cm

Habiter le paysage tant visuellement que corporellement, en venir à peindre la montagne comme l'envisager, à bras le corps sur la toile. Par une expression chaleureuse, Jean-Noël Delettre nous invite à nous rapprocher de son sujet.

Lumières, matière couleur ; une vibration composée par la gestuelle : jaillissement, espace. Fort de cette relation intimiste, il s'enhardit à tenter le portrait en situation. Les corps en mouvement l'accompagnent dans cette expérience qu'il fait du monde. La rencontre est révélatrice et exploratrice. Création de réalité augmentée ?

Eden Balthazar



« *Le Pont* »

2014 - Huile sur toile - 120 x 120 cm

Frédéric Deprun né en 1968 à Versailles, vit et travaille à Lyon. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de l'agrégation d'Arts Plastiques il n'a jamais enseigné et ne s'est consacré qu'à ses travaux artistiques personnels.

Il est engagé depuis près de 20 ans dans une œuvre picturale et poétique résolument figurative. Ses peintures allégoriques se déploient par la réalisation de saynètes peuplées de figurines et de jouets.

Frédéric Deprun est représenté en 2015 en France mais aussi à Barcelone, à Bruxelles ainsi qu'à New-York.



« DAHLIAS - 2 »

Acrylique sur toile - 195 x150 cm

Le travail d'Elisabeth Gilbert Dragic représente essentiellement des fleurs : pivoines dans l'atelier, roses, tulipes, lys, dahlias... La fleur, coupée, fânée, est son support de travail en peinture acrylique, sur des formats plus grands que nature.

« Motifs hypnotiques surgis de l'intime et du quotidien, ils fonctionnent comme des interfaces capables de catalyser des énergies paradoxales. Vitalité ou mélancolie. Eros et mort. Ils questionnent la banalité du réel, laissant le regard éclaircir les bons ou les mauvais présages qui se dégagent de la surface des choses ».

Clément Montolio



« visage-vision / global heads »

2005-2011 - Huile sur toile - 300 x 300 cm

L'artiste peintre d'Allemagne du Nord est renommée pour ses œuvres de grand format qui renouvellent toujours la controverse absolue concernant l'être humain et sa relation envers les autres. La technique picturale de l'artiste, exubérante, voire frôlant, l'expressionnisme contraste consciemment avec le contenu clair de son message.

La série remarquable « visage-vision / global heads », mise en œuvre depuis 2005, a été prévue comme exposition itinérante en Allemagne, Pologne et Italie, accompagnée d'un catalogue. La découverte de l'écrivain poète Else Lasker-Schüler a donné l'impulsion à l'installation picturale de la série des portraits "visage-vision/global heads".

Depuis, Dietlind Horstmann-Koepper a travaillé et intensifié ce thème. Dès lors, les visages des personnes s'estompent étrangement et semblent apparaître dans le lointain mais demeurent très concrets.

Ils évoquent toujours la blessure et l'errance. Les visages ne sont plus soumis à l'idéal de beauté imposé par les médias.

L'exposition actuelle ne représente qu'une partie de l'ensemble de cette œuvre.

Traduction Marie-Claude Joly



« Vache n°1, intérieur »

2010-2011 - Pigment, caparol et matière de charge sur toile - 130 x 195 cm

Comment concilier les deux extrêmes d'une pratique picturale... la maîtrise des formes et leurs inventions libres ? Le figuratif et l'abstraction, la rapidité du geste et la maîtrise du temps ?

La brosse, le pinceau, la pointe sèche m'emportent au devant d'une ligne libre, femme, homme, animaux, arbres, peu importe, la forme vient comme une respiration, accumulation de strates, de touches, de doutes...

Peindre, graver n'est pas une pratique anodine, elle engage le regard... le corps même...

La peinture que je pratique est plus tournée sur une exploration plus classique des schémas habituels : sujet, thème, touche, fond, couleur, composition, unité...

Peindre rapidement quand c'est nécessaire, le reste du temps regarder, reprendre, détruire, recommencer...

Il faudrait concilier les deux, le temps court de l'inspiration et le temps long de la réflexion...

La toile finale quand elle est achevée correspond à cet état d'esprit...

Mais contraint dans les limites de la représentation, de nouvelles formes doivent pouvoir émerger...

Gilbert Houbre



« Tous sous le même ciel »

Huile sur toile - 100 x 80 cm

Après avoir observé le sol et la terre, regardé un microcosme, découvert certain sens de cette agartha et sa beauté et traité de ses sujets dans la série (le nez dans l'herbe), le travail de Michel de Matteis passe sur un autre plan.

Ce plan, si cher à tous : Le regard vers le ciel.

Le ciel universel, celui des hommes, celui de toutes civilisations et des cultures, les cieux de la pensée, de l'observation, du calcul.

Le ciel de tous les rêves, de toutes les imaginations.

Comment ne pas parler du ciel sans parler du souffle, des vents, des éléments (en latin AURA qui signifie l'air, le souffle).

Regarder les cieux, c'est s'ouvrir à une dimension poétique extrêmement puissante.

C'est la trame de ce travail.

L'autre strate est liée à la revisite de la peinture néo classique, sa beauté, sa richesse dans des nuages, dans un souffle qu'on pourrait classer pourquoi pas de primordial ou bien encore un souffle de rêverie et d'espoir.

Lever les yeux et s'inspirer pour contempler.



« Chute X »

Huile sur toile - 50 x 60 cm

Né à St-Etienne en 1970. Ecoles des Beaux-Arts de Lyon et diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris.

Exposé à Paris depuis 1996 avec la galerie Aittouares et au Canada avec la galerie d'Este.

Vit dans le sud de la France.

Travail figuratif ? Certainement, expressionniste ? Pas vraiment, naïf ? Pas vraiment non plus. Narratif ? Pas particulièrement. Symbolique ? Si on veut, en fait je ne sais pas, peut-être un peu tout ça, à vous de me le dire.

Jean-Pierre Ruel



« Sortilège bleu »

2015 - Technique mixte - Acrylique sur toile - 130 x 97 cm

Dans ces vives peintures, le dehors et le dedans se rejoignent, et le monde pictural naît de ces embrassements.

La matière, subtilement travaillée, tient du parchemin d'âme, et de peau lointaine aux sombres plis indéfinis. S'il y a paysage, verticale et abstrait, le corps profond en serait l'horizon caché. Sur fond de douces ténèbres, couleur de vieille terre et de boue intime, surgissent de claires fenêtres chromatiques, fines clartés qui ensemencent l'espace.

Tout bouge, dans cette fine érotique d'univers. Pierre Souchaud a saisi l'instant magique d'un miracle spatial et humain, où les soubresauts de la chair secrète épouseraient les mouvements profonds de l'univers.

Une souterraine sensualité anime l'œuvre tout entière. Les espaces se pénètrent en picturale et secrète extase.

Christian Noorbergen
(extrait)

Patricia **BOLLARD**



« *Retour à la vie* »
Acrylique sur toile - 80 x 80 cm

Aude **CARRABIN**



« *Epis de riz rouges* »
Huile sur toile - 100 x 100 cm

Florence **BRUN**



« *Bergerie en Provence* »
Huile sur toile - 65 x 81 cm

Agnès **GARCIN**



« *Le chantier* »
Aquarelle - 53 x 74 cm

Anne Marie **GLATHOUD**



« *Mirage* »

Technique mixte - 100 x 73 cm

Catherine **GUILLOT**



« *Enfants perdus* »

Acrylique sur toile - 80 x 99 cm

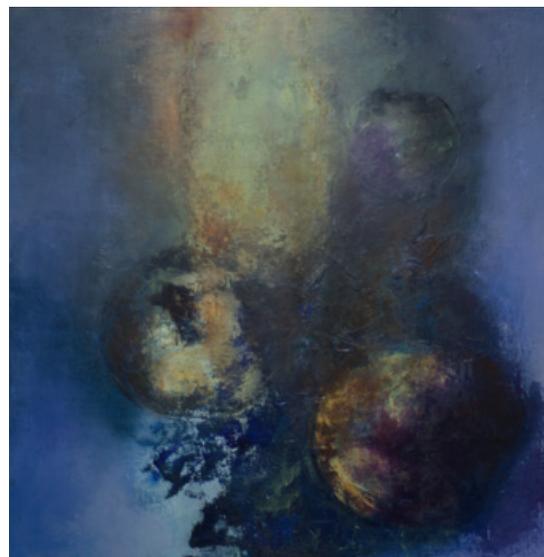
Florence **GRENOT**



« *Arthur* »

Acrylique sur toile - 140 x 100 cm

Annick **HADACEK**



« *Ciel de fête* »

Huile sur toile - 100 x 100 cm

Josette **LHEIMEUR**



« Azemmour »
Huile sur toile - 38 x 55 cm

Christine **MIFSUD**



« Le lion de St Marc »
Technique mixte sur toile
60 x 92 cm

Martine **MANDRILLON**



« Spleen »
Acrylique sur toile - 70 x 50 cm

Martine **MONTEMAGGI-TRUFFY**



« Les chaussures »
Huile sur toile - 80 x 64 cm

Annick **MORIZE**



« *La tour Incity Lyon* »
Technique mixte - 60 x 60 cm

Aleth Paule de **ROMEMONT**



« *Le violoncelle de Raphaëlle* »
Acrylique sur toile - 90 x 30 cm

Chantal **PARISE**



« *Entre terre et mer* »
Huile sur toile - 100 x 100 cm

Anne **RICARD**



« *Le beffroi* »
Huile sur toile - 73 x 100 cm

Jean Paul **SCHMITT**



« *Nature morte au cormoran* »
Huile sur toile - 80 x 80 cm

Sophie **VILLALONGA**



portrait
Aquarelle - 45 x 45 cm

Brigitte **VARENNE**



« *Les olives* »
Acrylique sur toile - 70 x 70 cm

SALON
**TONY
TOLLET**

Tony TOLLET :

www.tonytollet.org

Dalva DUARTE :

www.dalva-duarte.com

Nora BOUDJEMAÏ :

www.nora-boudjemai.tumblr.com

Alain CHEVRETTE :

www.alainchevrette.com

Jean-Noël DELETTRE :

www.delettre.org

Frédéric DEPRUN :

www.fredericdeprun.com

Elisabeth GILBERT-DRAGIC :

www.elisabeth.gilbert-dragic.fr

Dietlind HORSTMANN-KÖPPER :

www.horstmann-koeppe.de

Gilbert HOUBRE :

gilberthoubre.fr

Michel de MATTEIS :

www.lesoleilsurlaplace.com

www.espaces54.com

Jean-Pierre RUEL :

www.jprouel.wix.com/jeanpierreruel

Pierre SOUCHAUD :

www.pierre-souchaud.com

Patricia BOLLARD :

patricia.bollard@gmail.com

Florence BRUN :

florencebrun@gmail.com

Aude CARRABIN :

www.audecarrabin.com

Agnès GARCIN :

www.agnes-garcin.fr

Anne-Marie GLATHOUD :

annemarie.glathoud@gmail.com

Florence GRENOT :

www.florencegrenot.magix.net

Catherine GUILLOT :

Catherine_guillot@yahoo.fr

Annick HADACEK :

www.annickhadacek.com

Josette LHEIMEUR :

Josette.lheimeur@hotmail.fr

Martine MANDRILLON :

www.martine-mandrillon.odexpo.com

Christine MIFSUD :

Christine@mifsud.fr

Martine MONTEMAGGI-TRUFFY :

www.martinetruffy.fr

Annick MORIZE :

www.annick-morize.fr

Chantal PARISE :

www.chantalparise.com

Aleth PAULE de ROMEMONT :

www.aleth.fr

Anne RICARD :

www.anne-ricard.fr

Jean Paul SCHMITT :

www.jeanpaulschmitt.com

Brigitte VARENNE :

brigittevarenne@gmail.com

Sophie VILLALONGA :

s.villalonga@cegetel.net